

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (АВАРСКАЯ)

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Современная родная литература»
(аварская) составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО
– бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от
12.08.2020г., № 986.

Разработчик:
кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управ-
лением «31» марта 2022 г.

/Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная родная литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной аварской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и лучшими произведениями этого периода.

В задачи курса входит расширение круга чтения; пробуждение интереса к произведениям современной литературы; обогащение словарного запаса студентов; изучение идейные направления произведений современных авторов

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 16 ч., самостоятельная работа – 40 ч. в 7 семестре.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (7 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	из них						
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР				
7	108	14	16		16			40/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	из них						
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР				
5	108	18	12		6			81/9	экзамен

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Современная родная литература» (аварская)** являются: изучение литературного процесса аварцев в 1986-2021 гг., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса данного периода; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы конца XX – начала XXI вв; о перспективных тенденциях развития аварской литературы в последние годы, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в Дагестане и творческой индивидуальности крупнейших современных аварских писателей.

Изучение дисциплины «Современная родная литература» направлено также на приобщение студентов к богатствам современной аварской художественной литературы, развитию их способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы и на этой основе формирование эстетических вкусов и потребностей.

При отборе произведений для включения в содержание курса были учтены следующие принципы:

- 1) литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка;
- 2) отражение в произведении особенностей мировоззрения автора и его наиболее ярких индивидуальных приемов создания художественного пространства;
- 3) методическая и культурная традиция;
- 4) доступность для студентов литературного произведения;
- 5) стилистическая характерность языка.

Программа курса «Современная родная литература» не только обогатит студентов новым читательским опытом, но поможет им более полно представить литературный процесс конца 20 - начала 21 веков и углубит представление об аварской литературе в целом.

Традиционным для литературоведения является подход, при котором вычленение значимых периодов внутри литературного процесса осуществляется не столько по исключительно хронологическому признаку, сколько с учетом ряда специфических критериев. Основным из них является т.н. *«концепция личности»*, лежащая в основе всех произведений каждой конкретной литературной эпохи, – т.е. «складывающаяся в то или иное время система представлений о человеке, его сущности, его отношении к себе, к другому человеку, к обществу, государству, природе, к метафизическим феноменам (бытию и смерти, к Богу и вечности); именно концепция личности преломляет в себе все опосредующие факторы (социальные, политические, идеологические) и непосредственно влияет на творческий процесс: на образ героя, характер конфликта, на поэтику». Также учитываются такие показатели, как востребованность определенных жанров, творческих методов, специфика внутренних и внешних связей литературного периода. В понятие *внутренних связей* входит степень ориентированности эпохи на предшествующую литературную традицию, предмет и варианты трактовки заимствований, соотношение заимствованных и новаторских элементов в произведениях. В понятие *внешних связей* – обусловленность литературного периода общественными факторами (событиями политики, экономики и др.), современными ему культурными факторами (идеями философии, обликом политики, морали, состоянием науки и религии), другими видами искусства, народной культурой, бытом и т.п.

Очевидно, что следование указанному подходу – особенно с учетом задач и принципов обучения высшей школы – является при построении учебного курса более предпочтительным, т.к. способствует формированию целостного, систематического представления о литературном процессе, предоставляет больше возможностей для реализации исследовательского потенциала студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Современная родная литература» (аварская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, эссе, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, пе-	

		<p>реработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дис-</p>	

		куссии и полемики.	
	УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач	Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности) Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Письменный опрос, устный опрос реферат, эссе, контрольная работа, тестирование.

	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе; Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.</p>	
	<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знает: исторический и культурный контекст создания художественного текста; Умеет: выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами.; Владеет: методикой интерпретации лингвопраг-</p>	

		матических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.	
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает: основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов; Умеет: определять стилеобразующие и жанрообразующие свойства текста на всех уровнях его организации; Владеет: навыками жанровой классификации текстов.	
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	Знает: основные литературоведческие концепции и алгоритмы анализа различных текстов; Умеет: отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста; Владеет: терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.	
	ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает: правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав; Умеет: пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеет: методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.	

<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практической анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом; Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	
	<p>ПК-4.3 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях</p>	<p>Знает: особенности устных жанров научной коммуникации; Умеет: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); Владеет: навыками устного изложения результатов собственных исследований.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Современная аварская литература (конец XX – начало XXI вв.)									
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография. Современная литература: социально-политический и духовно-нравственный климат времени	7		2				2	устный опрос коллоквиум рефераты тестирование коллоквиум
2	Основные темы, проблемы и образы аварской литературы 1990-2010-х гг.	7		2				2	
3	Идейно-тематические и жанрово-стилевые искания современной аварской прозы.	7			2			2	
4	Современная аварская драматургия	7		2				2	
5	Жанровое обогащение современной аварской литературы	7						2	
6	Идейно-художественный анализ книги Р. Гамзатова "Конституция горца".	7			2			2	
7	Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатилетних", "Черный ящик", "Атгестат любви". Идейно-художественный анализ	7			2			4	
8	Проза Г. Галбацова. Идейно-художественные и	7			2			2	

	жанрово-стилевые искания.								
9	Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе	7		2				2	
	Итого:			8	8			20	36
Модуль 2. Современная аварская литература (конец 20 – начало 21 вв.)									
10	Идейно-художественный анализ романа Шапи Казиева «Ахульго»				2			2	устный опрос подг. реферата, тестирование письменный опрос коллоквиум
11	Развитие критики и литературоведения Развитие критики и литературоведения	7						2	
12	Идейно-художественный анализ исторической повести Абасил Магомеда «Ахбердилава из Хунзаха».	7		2				2	
13	Сатирико-реалистический роман Мусы Магомедова «Перед грозой»	7		2				2	
14	Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева	7		2				2	
15	Современные мотивы в традиционной прозе (М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева, А. Гаджиева)	7		2	2			2	
16	Паремияльная (притчевая) проза М. Абдулазизова	7		2				2	
17	Основные мотивы лирики Магомеда Ахмедова	7			2			2	
18	Лирика М. Гамзаева и М. Патахова	7			2			1	
19	Лирика Т. Зургаловой и С. Магомедовой	7		1				1	
20	Поэзия Залму Батыровой	7		1				1	
21	Творчество молодых аварских писателей							1	

	и ПОЭТОВ							
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	8			20 36
	<i>Подготовка к экзамену</i>	7						36
	Итого:	7		16	16			40 72+36=108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

МОДУЛЬ 1. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 20 – НАЧАЛА 21 ВВ.

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА. СПИСОК ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. БИБЛИОГРАФИЯ.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ КЛИМАТ ВРЕМЕНИ

1990 гг. – эпоха коренной перестройки всего уклада советского общества и строя, эпоха демократии, плюрализма, гласности. В литературе – устранение белых пятен национальной истории и культуры, далекой и близкой, фальсифицированной репрессивным режимом сталинско-брежневской эпохи, ответы на "больные" вопросы Кавказской и гражданской войн, художественного наследия и эстетических традиций своего народа; отражение издержек демократического мироустройства – дегероизации жизни, снижения ее духовного уровня) и т.п.

Историография современной аварской литературы. Основополагающие труды С. М. Хайбулаева, Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, М.-Р. Усахова, А. М. Вагидова, К. И. Абукова, А. М. Муртазалиева, Ш. Гаджиловой, М. Х. Гаджихмедовой и др., освещающие узловые моменты современной аварской литературы.

РАЗВИТИЕ КРИТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Основополагающие труды С. М. Хайбулаева, Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, М.-Р. Усахова, А. М. Вагидова, К. И. Абукова, А. М. Муртазалиева, Ш. Гаджиловой, М. Х. Гаджихмедовой и др., освещающие узловые моменты современной аварской литературы.

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1990-2020-х гг.

Содержание темы: Тема Кавказской войны (элегия А. Даганова "Ахлул гох1т1е швед1дал" ("Побывав на Ахульго"), поэмы "Ахульго" и "О бурных днях Кавказа", стихотворение "Кинжалы Шамиля" Р. Гамзатова, стихотворение "Имамасул макбу" ("Сон имама") М. Исаева, поэма Абдулмеджида Хачалова "Наибасул хвел" ("Смерть наиба").

Преступления, ставшие характерными в период командно-административной системы и в годы застоя – коррупция, взяточничество, хищения (стихотворение "Магъалаби" ("Поборы") Р.Гамзатова, "Ц1огъабазул ц1аял" ("Пожары воров") М.Хириясулаева и др.).

Тема покинутых аулов, забытых языков, рвущихся корней ("Муг1рузул ц1умал инч1о" ("Орлы не улетели" Ахмеда Абашилова).

О снижении у людей интереса к духовному – искусству, поэзии, шире – к возвышенному и человеческому – доброте, любви, дружбе (цикл стихов Р.Гамзатова в журнале "Литературияб Дагъистан" за 1990 г. №1 ("Рач1а занал ч1вазе" ("Давай поставим надгробья") и др., стихотворение Майсарат Магомедовой "Эбелгун дандч1вай" ("Встреча с матерью").

Тревоги сегодняшних дней: осознание раненой земли, больного человечества, ощущение надвигающейся катастрофы, апокалипсиса, призывы к разуму, совести, гуманности (стихотворения "Магъуш" ("Глашатай"), "Росульа кагъат" ("Письма из аула"), "Ц1алк1у" ("Сито"), "Нахъ вуссунелъул" ("Вернувшись назад") и др. М. Ахмедова.

Тема любви в творчестве М. Исаева, М. Хириясулаева, М. Абасил, А. Даганова, Г. Газимирзоева, Р. Гамзатова, Ф. Алиевой и др.

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АВАРСКОЙ ПРОЗЫ.

Содержание темы: Идейно-художественные поиски в творчестве аварских писателей традиционного направления (М. Магомедов, Г. Гаджиев, М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева).

Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе (Г. Галбацов, М. Абдулазизов, Г. Алиев, М. Мажидов).

ТЕМА 3. СОВРЕМЕННАЯ АВАРСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Содержание темы: Драматургия Абасил Магомедов, Г. Галбацова, А. Расулова последних лет. Идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности.

ТЕМА 4. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПРОЗА КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Содержание темы: Феномен творчества Г. Галбацова.

Паремимальная (притчевая) проза М. Абдулазизова.

Аварский вариант тропы Чехова (Г. Алиев, М. Мажидов).

ТЕМА 9. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ АБАСИЛ МАГОМЕДА «АХБЕРДИЛАВ ИЗ ХУНЗАХА».

Содержание темы: Тема и проблемы повести. Система образов. Интерпретация героической истории народа в повести: сходства и расхождения.

ТЕМА 10. САТИРИКО-РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ РОМАН МУСЫ МАГОМЕДОВА «ПЕРЕД ГРОЗОЙ»

Содержание темы: Социальные, психологические, нравственные проблемы современности в романе. Система образов. Поэтика романа.

ТЕМА 6. СИНТЕЗ ТРАДИЦИОННОГО И НОВОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСЕЙНА ГАДЖИЕВА

Содержание темы: Тематика и проблематика рассказов Г. Гаджиева. Человек и природа в мифологизированной повести «101 ночь». Идейно-художественный анализ романа Гусейна Гаджиева «Имам Гамзат».

ТЕМА 7. СОВРЕМЕННЫЕ МОТИВЫ В ТРАДИЦИОННОЙ ПРОЗЕ (М. АБДУЛХАЛИМОВ, А. РАСУЛОВ, П. МУРТАЗАЛИЕВА, А. ГАДЖИЕВА)

Содержание темы: Осуждение методов работы КГБ в повести А. Расулова «Тени и люди».

Трансформация складывавшихся веками горских нравов в повести «Когда ключи от судьбы в чужих руках». Линия трех трагических судеб: Каландара, его сына и внука.

Следы Великой Отечественной войны в повести «Вина. Мысли, мысли, источник вражды...».

Тема раскулачивания в рассказе А. Гаджиева «Черные пятна на солнце» и повести П. Муртазалиевой «Дочь кулака».

ТЕМА 11. ПАРЕМИАЛЬНАЯ (ПРИТЧЕВАЯ) ПРОЗА М. АБДУЛАЗИЗОВА

Содержание темы: Повести, притчи, рассказы, малые зарисовки М. Абдулазизова. Тематика, проблематика, поэтика.

ТЕМА 5. ЖАНРОВОЕ ОБОГАЩЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Содержание темы: Система жанров современной аварской поэзии, прозы, драматургии. Характеристика жанров. Наиболее яркие представители.

ТЕМА 8. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ МАГОМЕДА АХМЕДОВА

Содержание темы: Жанровое многообразие поэзии М. Ахмедова. Основные темы и проблемы в поэзии М. Ахмедова. Художественные особенности стихов.

ТЕМА 12. ЛИРИКА М. ГАМЗАЕВА И М. ПАТАХОВА

Содержание темы: Идеино-художественный анализ сборника М.Гамзаева «Храни, Всевышний, Дагестан» и М.Патахова «Сабру».

ТЕМА 13. ЛИРИКА Т. ЗУРГАЛОВОЙ И С. МАГОМЕДОВОЙ, З. БАТИРОВОЙ

Содержание темы: Основные темы и проблемы в творчестве Т.Зургаловой и С.Магомедовой. Поэтика творчества.

Основные мотивы лирики Залму Батыровой. Идеино-художественный анализ поэм «Чед», «Намус», «Клиго цла», «Напс», «Ватланальул унти».

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ АВАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Проведение поэтического вечера с приглашением молодых аварских писателей Гамзата Изудинова, Салимат Галбацовой, Маризы Магомедовой, Шахри Гаджиловой, Загры Ширазудиновой, Умарагы Салиховой, Патимат Абдурахмановой, Патимат Магомедовой, Рабият Курбановой, Жамили Абдулаевой и др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

ТЕМА 1. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АВАРСКОЙ ПРОЗЫ.

Идейно-художественные поиски в творчестве аварских писателей традиционного направления (М. Магомедов, Г. Гаджиев, М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева).

Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе (Г. Галбацов, М. Абдулазизов, Г. Алиев, М. Мажидов).

ТЕМА 2. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ КНИГИ Р. ГАМЗАТОВА "КОНСТИТУЦИЯ ГОРЦА".

Жанровые особенности книги.

7 статей «конституции горца» как выражение морального кодекса горца.

Речь Расула Гамзатова на конгрессе соотечественников.

ТЕМА 3. ПОЭМЫ Р. ГАМЗАТОВА "СУД ИДЕТ", "ВРЕМЕНА И ДОРОГИ", "ПЕСНЬ О ДВАДЦАТИЛЕТНИХ", "ЧЕРНЫЙ ЯЩИК", "АТТЕСТАТ ЛЮБВИ". ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ.

Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатилетних", "Черный ящик", "Аттестат любви". Идеино-художественный анализ.

ТЕМА 4. ПРОЗА Г. ГАЛБАЦОВА. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ.

Типология жанров в творчестве Г. Галбацова: общее и особенное.

Композиционный и образный строй прозы Г.-М. Галбацова.

Малая проза.

Феномен творчества Г. Галбацова.

ТЕМА 5. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РОМАНА ШАПИ КАЗИЕВА «АХУЛЬГО»

Интерпретация героической истории аварского народа в романе.

Система образов. Проблематика.

Поэтика романа.

ТЕМА 6. СОВРЕМЕННЫЕ МОТИВЫ В ТРАДИЦИОННОЙ ПРОЗЕ (М. АБДУЛХАЛИМОВ, А. РАСУЛОВ, П. МУРТАЗАЛИЕВА, А. ГАДЖИЕВА)

Осуждение методов работы КГБ в повести А. Расулова «Тени и люди».

Трансформация складывавшихся веками горских нравов в повести «Когда ключи от судьбы в чужих руках». Линия трех трагических судеб: Каландара, его сына и внука.

Следы Великой Отечественной войны в повести «Вина. Мысли, мысли, источник вражды...».

Тема раскулачивания в рассказе А. Гаджиева «Черные пятна на солнце» и повести П. Муртазалиевой «Дочь кулака».

ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ МАГОМЕДА АХМЕДОВА

Жанровое многообразие поэзии М. Ахмедова.

Основные темы и проблемы в поэзии М. Ахмедова.

Художественные особенности стихов.

ТЕМА 8. СОВРЕМЕННАЯ АВАРСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Драматургия Абасил Магомеда, Г. Галбацова, А. Расулова последних лет.

Идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 15 лекций (30 ч.), 12 (24 ч.) практических занятий, где будут обсуждаться узловые проблемы современной аварской литературы. Самостоятельная работа (18 ч.) заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

№ №	Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография. Современная литература: социально-политический и духовно-нравственный климат времени	2	устный опрос рефераты тестирование
2	Основные темы, проблемы и образы аварской литературы 1990-2010-х гг.	2	
3	Идейно-тематические и жанрово-стилевые искания современной аварской прозы.	2	
4	Современная аварская драматургия	2	
5	Жанровое обогащение современной аварской ли-	2	

	тературы		
6	Идейно-художественный анализ книги Р. Гамзатова "Конституция горца".	2	
7	Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатилетних", "Черный ящик", "Аттестат любви". Идейно-художественный анализ	4	
8	Проза Г. Галбацова. Идейно-художественные и жанрово-стилевые искания.	2	
9	Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе	2	
	Итого по 1 модулю:	20 ч.	
10	Идейно-художественный анализ романа Шапи Казиева «Ахульго»	2	устный опрос подг. реферата, тестирование письменный опрос
11	Развитие критики и литературоведения Развитие критики и литературоведения	2	
12	Идейно-художественный анализ исторической повести Абасил Магомедова «Ахбердилава из Хунзаха».	2	
13	Сатирико-реалистический роман Мусы Магомедова «Перед грозой»	2	
14	Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева	2	
15	Современные мотивы в традиционной прозе (М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева, А. Гаджиева	2	
16	Паремияльная (притчевая) проза М. Абдулазизова	2	
17	Основные мотивы лирики Магомедова Ахмедова	2	
18	Лирика М. Гамзаева и М. Патахова	1	
19	Лирика Т. Зургаловой и С. Магомедовой	1	
20	Поэзия Залму Батыровой	1	
21	Творчество молодых аварских писателей и поэтов	1	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	20 ч.	
	Итого по курсу:	40 ч.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

І. Контрольные вопросы:

1. МагIарул кочIол роцен.
2. Гъанжл заманалъул авар поэзиялъул аслиял темаби ва образал.
3. Гъанже заманалъул авар поэзиялъул жанрияб бечелъи.
4. Гъанже заманалъул авар прозаялъул аслиял темаби ва образал.
5. Гъанже заманалъул авар прозаялъул жанрияб бечелъи.
6. Гъанже заманалъул аваразул драматургиялъул аслиял темаби ва образал.
7. Авар поэзиялда сонеталъул жанр.
8. Авар поэзиялда баснялъул жанр.

9. Авар поэзиялда элегиялъул жанр.
10. Авар поэзиялда гIисинал жанрал.
11. Авар поэзиялда гъазалабазул жанр.
12. Авар поэзиялда цIарубакIазул жанр.
13. Авар поэзиялда къасидатазул жанр.
14. А. Абашиловасул «ЦIехе мугIрузда». Идеиябгун художествияб анализ.
15. Ф.ГIалиевальул «Знак огня». Идеиябгун художествияб анализ.
16. Ф.ГIалиевальул «Излом». Идеиябгун художествияб анализ.
17. Р.Атаевасул «ГъалатIазул рагIадал». Идеиябгун художествияб анализ.
18. М.АхIмадовасул «Поэт». Идеиябгун художествияб анализ.
19. Р.ХIамзатовасул «РачIа занал чIвазе». Идеиябгун художествияб анализ.
20. Р.ХIамзатовасул «Конституция горца». Идеиябгун художествияб анализ.
21. Р.ХIамзатовасул «Суд идет». Идеиябгун художествияб анализ.
22. Р.ХIамзатовасул «Имя твое». Идеиябгун художествияб анализ.
23. ГI. Дагановасул «АхIул гохIтIе шведал». Идеиябгун художествияб анализ.
24. М.ГIисаевасул «Имамасул макъу». Идеиябгун художествияб анализ.
25. М.МухIамадовальул «Эбелгун дандчIвай». Идеиябгун художествияб анализ.
26. М.ТIагъировасул «БитI ккечIеб рокьи». Идеиябгун художествияб анализ.
27. А.Хачаловасул «Наибасул хвел». Идеиябгун художествияб анализ.
28. М.Зайнулабидовасул «Хъаргаби росабаль басараб накъиш». Идеиябгун художествияб анализ.
29. М.Гъайиббековальул «Дагъистанальул вас». Идеиябгун художествияб анализ.
30. М.Гъайирбековальул «Имам Шамиль». Идеиябгун художествияб анализ.
31. С.МухIамадовальул «Рокьи». Идеиябгун художествияб анализ.
32. ГI. Малачиевальул «ГIищкъул манарша». Идеиябгун художествияб анализ.
33. П.Муртазалиевальул «Кулакасул яс». Идеиябгун художествияб анализ.
34. П.Муртазалиевальул «МагIарулальул ракI». Идеиябгун художествияб анализ.
35. ГI. Расуловасул «ГIадамалги рагIадалги». Идеиябгун художествияб анализ.
36. ГI. Расуловасул «Къисматальул сукIелазуль». Идеиябгун художествияб анализ.
37. Умукусумил «Къурул тIегъ». Идеиябгун художествияб анализ.
38. И.-М. Халиловасул «Аманат». Идеиябгун художествияб анализ.
39. Гъ. ГъалбацIовасул къисабазул ва харбазул идеиябгун художествияб анализ.
40. М.МухIамадовальул «Огъ, бихьинал, бихьинал». Идеиябгун художествияб анализ.

II. Образцы тестов:

1. Повесть Фазу Алиевой «Родники рождаются в горах» была написана в
 - А) 1965 году
 - Б) 1971 году
 - В) 1980 году
2. В чем смысл названия повести
 - А) указать место зарождения родников
 - Б) показать родниковое начало характера горянки Сидрат
 - В) не имеет смысла
3. По жанру эта повесть относится к
 - А) лирико-психологической
 - Б) исторической
 - В) лирической
4. На русском языке повесть была издана в
 - А) 1967 г.
 - Б) 1980 г.
 - В) в 1971 г.

5. На русский язык повесть была переведена

- А) Ларисой Румарчук
- Б) С. Липкиным
- В) Я. Козловским

6. Повесть написана от имени

- А) автора
- Б) Сидрат
- В) Рашида

7. Повесть состоит из

- А) 12 глав
- Б) 15 глав
- В) 17 глав

8. В повести решаются проблемы

- А) нравственно-психологические
- Б) социальные
- В) отцов и детей

9. Сидрат была дочерью

- А) Садика и Халимат
- Б) Омара и Зулхижат
- В) Субайбат и канатоходца

10. В повести использован прием

- А) ретроспекции
- Б) ретардации
- В) фантастики

11. Начало повести: «Горная река, а не забыла ли ты судьбы горцев? Если забыла, я расскажу тебе. Вот смотри. К нам идет моя односельчанка Сидрат. Послушай, что я расскажу, горная река» (С.6). Конец повести: «Вот и все, горная река. Я поведала тебе историю одной жизни, только одной судьбы» (С.192). Как называется такой прием организации повествовательного материала?

- А) художественное обрамление
- Б) сюжетная инверсия
- В) художественное предворение

12. В повести образ Сидрат является

- А) статичным
- Б) динамичным
- В) другим

13. «Подожди, горная река. Дай собраться с мыслями. И я расскажу тебе о своей тропинке. Она началась вот здесь, на этой горской земле, и ушла далеко-далеко, в огонь и дым, чтобы потом вернуться сюда снова». Какой прием психологического раскрытия образа использован в данном отрывке:

- А) письмо
- Б) отрывок из дневника
- В) внутренний монолог

14. Определяющее позитивное значение в становлении характера Сидрат имела встреча (знакомство) с

- А) Ольгой Петровной
- Б) Абидат
- В) Алибулатом

15. «На чужбине у него умерла любимая дочь, и он ушел из дому ночью, чтобы никто его не видел. Но жена потихоньку пошла за ним следом. Он дошел до гор, поднялся на большой камень и запел песню. Это была песня об орле, у которого отрезали крылья, и он больше не мог летать. И не струны пандура сопровождали его пенье, а слезы. Они текли

по его глубоким морщинам и утопали в белой, как сугроб, бороде. И, спрятавшись за другим камнем, беззвучно плакала жена. Вдруг она увидела, как уменьшается камень, на котором он стоял. Это от его горячих слез камень расплавился, как металл на огне». О ком эта легенда, вплетенная в повествовательную ткань повести:

- А) о Надыр-шахе
- Б) о Хаджимурате
- В) о Шамиле

16. Отрицательный образ какой героини дан в повести?

- А) Абидат
- Б) Субайбат
- В) Розы

17. С кем происходит встреча Сидрат на съезде хирургов в Ленинграде?

- А) Ольгой Петровной
- Б) с Константином Александровичем
- В) Загидом

18. Кого из близких людей потеряла на войне Сидрат?

- А) отца
- Б) Ольгу Петровну
- В) Рашида

19. Где застала Сидрат весть о начале войны?

- А) дома, в ауле
- Б) в Ленинграде
- В) в Севастополе

20. «Он считал себя главным человеком на свадьбе... Он был мастером не только варить. И поесть и попить он тоже был мастером. Однако на торжествах к столу подходил последним. Только намочит бузой усы – и снова к своему котлу. И оттуда зорко следит, не опустела ли у кого миска, не появился ли новый гость...» О каком герое повести говорится в данном отрывке?

- А) Наби
- Б) Садике
- В) Гусейне

21. «Родники рождаются в горах. Реки берут свое начало там, наверху, и потом стекают вниз. У тропинки жизни человеческой тоже есть свое начало. Только она рождается внизу и постепенно карабкается вверх, туда, где цветут луга, но встречаются и колючие кустарники. Если человек честен и смел, его тропинка обязательно поднимется в гору». Какой художественный прием использован в данном отрывке?

- А) дневник героя
- Б) исповедь
- В) внутренний монолог

22. Кто является автором этого монолога?

- А) автор повести
- Б) Сидрат
- В) Зулхижат

23. «...Море было свинцовым. Над ним в сером небе расплзались тяжелые тучи. На рассвете поднялся ветер и волны гудели, выбрасываясь на берег. Они с ревом подкатились к ногам Сидрат и отхлынули, злобно урча.

Она вдруг почувствовала успокоение и шагнула туда, за ними – одно мгновение – и всему конец».

Что подтолкнуло Сидрат к такому отчаянному шагу?

- А) предательство Загида
- Б) смерть отца
- В) гибель Рашида

24. Какая форма (разновидность) пейзажа использована в данном отрывке?

- А) психологический
- Б) философский
- В) социальный

25. «... Он не представлял себе жизни без своего ремесла. Со света и до темна он был в кузнице. Его руки стали тяжелыми и черными, как уголь, а спина согнулась, как тот лист железа, который он выгибал в руках. Люди, проходя по аулу, неизменно слышали стук его молотка. И этот звук был таким привычным, что, если бы его вдруг не стало, все бы застыли в удивлении, как если бы перестал дуть ветер или журчать родник». Чей это портрет?

- А) Гусейна
- Б) Садыка
- В) Наби

26. «Все говорят, что детям его нужна мать, а ему – хозяйка в дом. Но когда он думал об этом, перед глазами вставало лицо Сидрат. Только это усталое лицо. От таких мыслей он сам себя испугался. К чему мечтать о невозможном? Зачем я ей, безрукий, да еще с такой оравой... но ведь она любит моих детей. Ну и что же, что любит? Любит, потому что жалеет. А как узнает о намерении, обидится и вовсе отвернется. Выкинь из головы глупости, убеждал он себя. Но мысли все кружились вокруг Сидрат». Чей это внутренний монолог?

- А) Рашида
- Б) Гусейна
- В) Загида

27. Как называли сына Рашида и Меджида?

- А) Рашид
- Б) Гусейн
- В) Загид

28. Какую приятную новость услышала Сидрат в конце повести? Какое звание ей присвоили?

- А) заслуженный учитель республики
- Б) заслуженный агроном республики
- В) заслуженный врач республики

29. Совпадают ли в повести сюжет и фабула?

- А) да
- Б) нет
- В) не знаю

30. Как называется такой тип сюжета?

- А) хроникальным
- Б) сюжетной инверсией
- В) концентрическим

III. Выучить наизусть:

1. Х1амзаев М. Ц1уне, Аллагъ, Дагъистан.
2. Х1амзаев М. К1варич1о.
3. Батырова З. Эбелальул кверал.
4. Батырова З. К1одол васият.
5. Ах1мадов М. Маг1арулал.
6. Ах1мадов М. Авар мац1.

IV. Темы для эссе:

1. Адабият – г1умруяльул мат1у.
2. Гъанжесеп авар адабияталда цебесеп маг1арулазул тарихальул тема.
3. Заманальул г1узраби адабияталъуль загъирлъи.

VI. Темы для рефератов:

1. Творчество Гамзата Изудинова.
2. Творчество Салимат Галбацовой.
3. Творчество Маризы Магомедовой.
4. Творчество Шахри Гаджиловой.
5. Творчество Загры Ширазудиновой.
6. Творчество Умарагьи Салиховой.
7. Творчество Патимат Абдурахмановой.
8. Творчество Патимат Магомедовой.
9. Творчество Рабият Курбановой.
10. Творчество Жамили Абдулаевой.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки.

ки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае,

если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66 – 85 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные

межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 баллов) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного, бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

б) дополнительная литература:

1. Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005. – 350 с.
2. Ахмедов М. Классические звезды. – Махачкала, 2008.
3. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002 (на авар. яз.).
4. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала, 2006.
5. Гаджиева З.З. Современная аварская проза. Приоритеты. Тенденции. Направления. – Махачкала, 2008.
6. Гамзатов Р. Г. Литература – это история болезни человечества // Дагестан. – 2003. – №3–4.
7. Закономерности развития дагестанской литературы (1965–1985 гг.). – Махачкала, 1999.
8. История дагестанской советской литературы в 2 томах. – Махачкала, 1967.
9. Султанов К. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
10. Усахов М.-Р. История аварской литературы. (На аварск. яз.) – Махачкала, 2006.
11. Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия: Поэтический мир Р. Гамзатова. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
12. Хайбуллаев С. М. Поэзия высокого накала. – Махачкала, 1990.
13. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. – Махачкала, 1998.
14. Хайбуллаев С. М. Художественный строй аварской поэзии. – Махачкала, 2000.
15. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. – Махачкала, 2073.
16. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989.
17. Юсупова Ч. С. О современной аварской лирике / Ред. Н.В. Капиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970.
18. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколотом мире. – Махачкала, 2007.
19. Юсупова Ч. С. Три десятилетия аварской поэзии. – Махачкала, 1998.

Художественные тексты:

Поэзия:

1. Абашилов А. Ц1ехе муг1рузда. Стихи и поэмы. – Махачкала, 1990.
2. Алиева Ф.Г. Знак огня. – Махачкала, 1998.
3. Алиева Ф.Г. Излом. – Махачкала, 1998.
4. Атаев Р. Гъалат1азул раг1адал //Лит. Дагъистан. 1989. №3.
5. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002.
6. Батырова З. Ц1ах1илал ц1адал. – Махачкала, 2009.
7. Батырова З. Т1асарищарал асарал. – Махачкала, 2013.
8. Батырова З. Пикрабазул ц1умур. – Махачкала, 2014.
9. Батырова З. Сабаб. – Махачкала, 2001.
10. Гаджилова Ш. Анищазул ралъад. – Махачкала, 2001.
11. Гамзаев М. Ц1уне, Аллагъ, Дагъистан. – Махачкала, 2004.
12. Гамзатов Р. Г. Рач1а занал ч1вазе //Лит. Дагъистан. 1990. №1.
13. Гамзатов Р. Г.Имя твое. – Махачкала, 2003.
14. Гамзатов Р.Г. Конституция горца. – Махачкала, 2002.
15. Гамзатов Р.Г. О бурных днях Кавказа.– М., 1989.
16. Гамзатов Р.Г.Суд идет. – Махачкала, 2003.
17. Гунашев М. Т1асса рищарал асарал. – Махачкала, 2000.
18. Даганов А. Ах1ул гох1т1е шведал //Лит. Дагъистан. 1989. №1.
19. Зургалова Т. Маржанал. – Махачкала, 2013.
20. Зургалова Т. Эбелалъухъ ч1вараб ч1ег1ераб дир к1аз. – Махачкала, 1997.
21. Исаев М. Имамасул макъу //Лит. Дагъистан. 1989. №5.
22. Магомедова М. Эбелгун дандч1вай //Лит. Дагъистан. 1990. №5.

23. Магомедова С. Шагиралъул балъголъи. – Махачкала, 2008.
24. Махмуд Апанди Рокъул ирс. – Махачкала, 1994.
25. Махмуд Апанди Муридги шайихги. – Махачкала, 2001.
26. Махмуд Апанди УнкъбокӀонал чӀинхал. – Махачкала, 2013.
27. Махмуд Апанди Азаралда цо жаваб. – Махачкала, 2006.
28. МухӀамадова М. РекӀел ахӀи. – Махачкала, 2001.
29. Пагахов М. Сабру. – Махачкала, 2009.
30. Расулова Б. Пикрабазул гъансито. – Махачкала, 2010.
31. Расулова Б. Сариназул сухъмахъал. – Махачкала, 2014.
32. ТӀугъдул. МажмугӀ. – Махачкала, 2013.
33. Тагиров М. БитӀ ккечӀеб рокъи //Лит. Дагъистан. 1987. №6.
34. Хачалов А. Наibasул хвел //Лит. Дагъистан. 1988. №4.
35. Хириясулаев М. АваргӀор. – Махачкала, 2010.

Проза:

1. Абасил Магомед Ахбердилав из Хунзаха. – Махачкала, 2013.
2. Абдулхалимов М. Кавказалъул азаралда цоабилев асир. – Махачкала, 2006.
3. Абдулхалимов М. Метер кватӀизе бегъула. – Махачкала, 1990.
4. Гаирбекова М. Дагъистаналъул вас. – Махачкала, 1998.
5. Гаирбекова М. Имам Шамиль. – Махачкала, 1993.
6. Галбацов Г. ГанчӀал. – Махачкала, 1994.
7. Галбацов Г. Къальелелде хъварал харбал. – Махачкала, 2010.
8. Галбацов Г. Суракъат. – Махачкала, 2016.
9. Казиев Ш. Ахульго. – Махачкала, 2008.
10. Магомедова М. Огъ, бихъинал, бихъинал. – Махачкала, 1996.
11. Магомедова С. Рокъи. – Махачкала, 1992.
12. Магомедова С. Цо гъалалъул балъголъи. – Махачкала, 2012.
13. Малачиева А. ГӀишкъул манарша. – Махачкала, 1994.
14. Малачиева А. Къалъул завал. – Махачкала, 2000.
15. Муртазалиева П. Кулакасул яс. – Махачкала, 1995.
16. Муртазалиева П. МагӀарулалъул ракӀ. – Махачкала, 1987.
17. Расулов А. ГӀадамалги рагӀадалги. Махачкала, 1996.
18. Султанбегова К. ГӀумрудул хӀисаб. – Махачкала, 2007.
19. Султанбегова К. КватӀараб кантӀи. – Махачкала, 2008.
20. Султанбегова К. Лъабго борчӀараб сордо. – Махачкала, 2011.
21. Умукусум. Къурул тӀегъ. – Махачкала, 1994.
22. Халилов И.-М. Аманат. – Махачкала, 1997.
23. Шамхалов М. Намус. – Махачкала, 1990.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная):
<http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы:
<http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:

<http://e-lingvo.net>.

7. Современная аварская литература <HTTP://EDU.DGU.RU/COURSE/VIEW.PHP?ID=1963>
8. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания студентам

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.